

Баллада о красках

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Спокойный темп

нар *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by a trill-like figure in the third measure. The left hand plays a simple harmonic accompaniment with a long slur over the first two measures. Dynamics include *p* and *tr*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

замедляя

tr

Был он ры-жим, как из ры-жи-ков ра-гу.

ры-жим.

p

слов-но а-пель-си-ны на сне-гу.

Мать шу-ти-ла, мать ве-се-ло-ю бы.

tr

ла:

«Я от сол-ныш-ка сы-ноч-ка ро-ди-ла...»

А дру-

tr

гой был чер-ным-чер-ным у не - е, чер-ным, буд - то об - го - рев - ше - е смоль.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'гой был чер-ным-чер-ным у не - е, чер-ным, буд - то об - го - рев - ше - е смоль.' The piano accompaniment consists of chords and a bass line with a steady eighth-note rhythm. Chord symbols 'B' and '7' are indicated below the piano staves.

-е. Хо-хо-та-ла над рас-спро-са-ми о - на, хо-хо-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a fermata over the first measure, followed by the lyrics 'Хо-хо-та-ла над рас-спро-са-ми о - на, хо-хо-'. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with some chromaticism. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in both the vocal and piano parts.

-та-ла над рас-спро-са-ми о - на, хо-хо-та-ла над рас-спро-са-ми о.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-та-ла над рас-спро-са-ми о - на, хо-хо-та-ла над рас-спро-са-ми о.' The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

-на. го-во-ри-ла: «Слиш-ком ночь бы-ла чер-на.» В со-рок //

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '-на. го-во-ри-ла: «Слиш-ком ночь бы-ла чер-на.» В со-рок //'. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present. A box labeled 'Для повторения' (For repetition) is placed above the final vocal notes, which are marked with a *tr* (trill) and a repeat sign. The piano accompaniment also features a *tr* marking on the final chord.

Был он рыжим, как из рыжиков рагу,
Рыжим, словно апельсины на снегу.
Мать шутила, мать веселою была:
«Я от солнышка сыночка родила...»

А другой был черным-черным у нее,
Черным, будто обгоревшее смольё.
Хохотала над расспросами она, (3 раза)
Говорила: «Слишком ночь была черна».

В сорок первом, в сорок памятном году
Прокричали репродукторы беду.
Оба сына, оба-двое, соль земли
Поклонились маме в пояс и ушли...

Довелось в бою почуять молодым
Рыжий бешеный огонь и черный дым,
Злую зелень застоявшихся полей, (3 раза)
Серый цвет прифронтовых госпиталей.

Оба сына, оба-двое, два крыла,
Воевали до Победы, мать ждала.
Не гневила, не кляла она судьбу.
Похоронка обошла ее избу.

Повезло ей, привалило счастье вдруг,
Повезло одной на три села вокруг!
Повезло ей! Повезло ей! Повезло! (3 раза)
Оба сына воротились в село!

Оба сына, оба-двое, плоть и стать.
Золотистых орденов не сосчитать.
Сыновья сидят рядком—к плечу плечо.
Ноги целы, руки целы—что еще?

Пьют зеленое вино, как повелось...
У обоих изменился цвет волос.
Стали волосы смертельной белизны. (3 раза)
Видно, много белой краски у войны!